

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

«26» августа 2024г.  
(Протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»



Н.В. Егорова

Приказ № 34-ОД от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Жучкова Анна Олеговна - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г.Таганрога

Рецензент: Рысухина Людмила Витальевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**Структура**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в**  
**области искусств**  
**«Общее музыкальное развитие»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Общее музыкальное развитие» (далее – ДООП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Реализация ДООП «Общее музыкальное развитие» способствует эстетическому воспитанию, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 ФЗ-273). Настоящая ДООП «Общее музыкальное развитие» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора для дальнейшего обучения в области музыкального искусства (инструментального, вокального направления), а также при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее музыкальное развитие»**

Настоящая ДООП «Общее музыкальное развитие» разработана с учётом возрастных и индивидуальных (творческих, эмоциональных, интеллектуальных и физических) особенностей учащихся и направлена на:

- выявление и привлечение максимального количества детей к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у детей мотивации к занятиям в сфере инструментального (вокального) исполнительства на уровне любительского музицирования;
- создание условий для художественного образования, творческого, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми основ знаний, умений и навыков в области инструментального (вокального) исполнительства; -  
приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (вокала), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства по инструментальному (вокальному) направлению;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Настоящая ДООП «Общее музыкальное развитие» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; -

формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих проявлять себя в любительском музицировании (пении);

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих:

- восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу.

Приём детей на обучение по ДООП «Общее музыкальное развитие» в регулируется соответствующим локальным нормативным актом и закрепляется в Уставе. При приеме с детьми проводится собеседование в свободной форме, в ходе которого им предлагается выполнить несложные творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, внимания, музыкальных данных, направленность познавательных и творческих потребностей. Строгих требований к уровню музыкальных способностей не предъявляется.

Для достижения планируемых результатов освоения учащимися ДООП «Общее музыкальное развитие» при её реализации созданы необходимые условия: учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические, иные.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Оборудована система видеонаблюдения. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Имеется в наличии минимально необходимый для реализации ДООП «Общее музыкальное развитие» набор учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, а именно:

- концертный зал с роялем вместимостью 60–70 мест, мебелью, звукотехническим оборудованием,

- библиотека, - помещения для работы со специализированными материалами (фоно-, видеотеку, просмотрные видеоклассы);
- переносное оборудование для демонстрации учебных и методических материалов, ТСО;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

### 3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее музыкальное развитие»

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

«26» августа 2024г.  
(Протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Приказ № 34 ОД от «30» августа 2024г.



Н.В. Егорова

#### Учебный план на 2024-2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа: Общее музыкальное развитие  
Срок обучения 1 год.

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю на 1 гр.	кол-во групп	кол-во уч. недель
1.	Хор	1	2	36
2.	Слушание музыки	1	2	36
3.	Ритмика	1	2	36
4.	Оркестр детских шумовых инструментов	1	2	36
Всего в неделю:		5	2	-

Возраст детей: 5 – 6 лет.

Состав групп: ритмика, слушание музыки, хор, оркестр детских шумовых инструментов – от 10 до 12 человек.

Концертмейстерские часы: хор, ритмика, оркестр детских шумовых инструментов – 100% учебного времени на группу.

Учебный план составлен МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» самостоятельно (часть 5 ст.12 ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012г.).

#### 4. График учебного процесса на 2024-2025 учебный год.

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

«26» августа 2024г.  
(Протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»



Н.В. Егорова

Приказ № 34 ОД от «30» августа 2024г.

**Годовой календарный учебный график**  
МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»  
(к учебным планам по общеразвивающим программам: «Подготовительный класс»,  
«Музыкальное исполнительство», «Общее музыкальное развитие»)  
на 2024-2025 учебный год.

Этапы образовательного процесса	Младшие классы		Выпускные курсы III <sup>Р</sup> (IV <sup>Р</sup> ) курсы, V <sup>Р</sup> (VI <sup>Р</sup> ) курсы
	п/к, ОМР	I <sup>Р</sup> -II <sup>Р</sup> курс, I <sup>Р</sup> -IV <sup>Р</sup> курс	
Начало учебного года:	1 сентября		
Продолжительность учебного года (неделя):	32	33	33
Продолжительность учебной недели (день):	5	7	7
Промежуточная аттестация:		Академический концерт I полугодие <i>декабрь</i>	Прослушивание выпускных программ <i>декабрь</i>
		Зачетная неделя (контр. уроки, классные концерты с оценкой) <i>20-27 декабря</i>	Прослушивание выпускных программ <i>Январь-февраль</i>
		Технический зачет I раз в полугодие <i>ноябрь</i> <i>февраль</i>	
		Академический концерт (переводной экзамен) II полугодие	Прослушивание выпускных программ (допуск к итоговой аттестации)
		<i>май</i>	<i>февраль - март</i> <i>февраль - март</i>
			<i>май</i>
Итоговая аттестация:			
Окончание учебного года:	31 мая		
Каникулы:	осенние	с 26 октября по 4 ноября	
	зимние	с 31 декабря по 9 января	
	весенние	с 22 марта по 31 марта	
	летние	с 1 июня по 31 августа	
дополнительные	с 10 по 16 февраля		



## **5. Программы учебных предметов:**

### **1. Слушание музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана преподавателем МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» Жучковой А.О. для учащихся отделения «Общее музыкальное развитие».

Предмет «Слушание музыки» направлен на:

1. создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;
2. формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;
3. приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и ориентирована на:

1. привитие любви к музыке;
2. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
3. формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшем для поступления в определенную область музыкального искусства.

#### **Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение на отделение «Общее музыкальное развитие» в возрасте 5,5 составляет 1 год.

#### **1. Объем учебного времени**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 32 часа в год из расчета – 1 час в неделю.

## **2. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий от 8 до 12 человек.

Примерные формы проведения уроков:

- традиционный урок;
- тематические уроки (циклы «Времена года», «Детям о композиторах»);
- урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (знакомство с музыкальными инструментами);
- праздники «Новогодний карнавал», «Праздник весны и красоты», «Мой любимый инструмент».

## **3. Цели и задачи учебного предмета**

**Целями** предмета являются:

1. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. выявление способных детей в области музыкального искусства с целью продолжения их обучения.

Реализации поставленных целей служат следующие **задачи**:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с художественными образцами современной, классической и народной музыки (инструментальной и вокальной);
- формирование элементарных навыков слуховой культуры (умения, не отвлекаясь, дослушивать музыку, понимать общий характер произведения и настроения музыкального произведения);
- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки, воспитание эстетических чувств;
- развитие музыкальной памяти, накопление слуховых впечатлений;

- развитие музыкального мышления (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанров);
- развитие творческого воображения (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);
- побуждение детей к эмоциональной и словесной оценке прослушанной музыки;
- ознакомление с музыкальными инструментами школы;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- ознакомление с элементарными теоретическими понятиями.

#### **4. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (сказка, рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (исполнение, иллюстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод игровой мотивации (музыкально-дидактические игры);
- метод контрастных сопоставлений (произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями и т.д.).

#### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитофон, компьютер, телевизор), учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **2. Коллективное инструментальное музицирование**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана преподавателем МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова Бодровой В.М. для учащихся отделения «Общее музыкальное развитие».

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их дальнейших занятиях по обучению на инструменте.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных особенностей – задача педагога.

Шумовой оркестр – это игра на различных шумовых инструментах, где есть место для фантазии.

Приобщение детей к элементарному музицированию, обучению игре на музыкальных инструментах, к пению, не зависимо от их музыкальных способностей, раскрепощение индивидуально – творческих сил, развитие природной музыкальности – главная цель шумового оркестра детских инструментов. Голоса детей также используются подобно инструментальным тембрам для создания различных звуковых эффектов (шипение, кряхтение, цоканье языком).

Именно активное общение с музыкой, знакомство с разнообразными жанрами музыки, является самым главным смыслом и итогом занятия (развивать у детей любовь к музыке, желание ею заниматься).

Шумовые ударные инструменты можно использовать очень широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми.

Они хотят играть на них всегда. Дети любят слушать тембры различных шумовых инструментов, узнавать, отгадывать их.

Разнообразие шумовых инструментов трудно даже перечислить.

Треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры и трещетки, деревянные палочки, ложки, кастаньеты и другие подобные инструменты.

Занятия проходят в группах по 8-10 человек.

Рекомендовано проводить занятия - один раз в неделю, продолжительностью 35-40 мин.

Обязательное присутствие на занятии концертмейстера.

### **3. Цели:**

- занятие в оркестре развивает чувства ритма, слуха, тактильных ощущений. Также развивает коммуникативные навыки, умения договариваться, согласовывать свои действия;
- развивает чувство ответственности, внимательности, усидчивости, умение слушать друг друга, способности радоваться успеху другого;
- занятие в оркестре развивает музыкальность детей, их эмоциональный мир, восприимчивость к музыке, понимание разнообразия ритма, воспитывает сознание слушательского опыта;
- приобщает к творчеству, импровизации. Исполнение песен попевок, сочинение их мелодий на основе заданного текста;
- приобретение навыков игры в ансамбле, оркестре.

### **4. Хоровое пение**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана преподавателем МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова Жучковой А.О. для учащихся отделения «Общее музыкальное развитие».

Данная рабочая программа по «Хоровому пению» разработана преподавателем МБУ ДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» Жучковой А.О. для отделения «Общего музыкального развития».

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Пение благотворно влияет на детский

организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение расширяет у детей общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у учеников дружеские взаимоотношения, умения вести себя в коллективе, что ведет к раскрепощению и непринужденному общению даже самых закрепощенных детей.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

**Цель программы** – приобщение детей к хоровому исполнительству, развитие у них музыкальных способностей, воспитание исполнительской и слушательской культуры.

Реализации поставленной цели служат следующие **задачи**:

1. формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению;
2. развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
3. развивать музыкальный слух, приучая детей различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
4. способствовать развитию навыков сольного пения с помощью педагога и самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него;
5. помогать проявлению творческих способностей детей (инсценировки песен, импровизация мелодии на заданный текст, сочинение ответа на музыкальные вопросы, плясовых и колыбельных мелодий).

Данная цель и задачи требуют определенных форм и методов работы.

## **Формы работы:**

- пение;
- инсценировки песен;
- слушание музыки;
- музыкальные игры;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- пение и игра на детских инструментах;
- импровизация, сочинение на заданный текст или без него.

## **Методы работы:**

- исполнение песни педагогом;
- словесный (рассказ о содержании произведения, разъяснение текста, заданий, указания к исполнению);
- наглядный (мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога, картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты);
- метод игровой мотивации (музыкальные игры).

**Примерные формы проведения уроков в группах «Общего музыкального развития»:**

- традиционный урок;
- открытый урок для родителей;
- концерты, праздники.

## **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на год обучения для детей 5-6 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Хоровое пение» отводится 32 часа в год из расчета – 1 час в неделю.

## **5. Ритмика**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана преподавателем МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова Бриленко Г.В. для учащихся отделения «Общее музыкальное развитие». В системе эстетического воспитания детей огромное значение отводится музыке и движению. Музыкально-ритмическая

деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении.

Основная задача уроков ритмики – развитие у детей общей музыкальности, чувства ритма, эмоционального восприятия музыки и отражение её в пластике движения.

Настоящая программа раскрывает методику музыкально-ритмических упражнений, игр, плясок, проводимых с детьми младшей и старшей групп эстетического развития.

В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность музыки.

Большое значение в музыкальном воспитании уделяется упражнениям. Музыкально - ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды мышц, способствуют усвоению элементов танцев, плясок, игр. Во время разучивания заданий используются различные приёмы, учитывая возрастные особенности детей.

Особое внимание уделяется участию детей в школьных праздниках, так как это воспитывает чувство коллектива и повышает в детях чувство ответственности.

Занятия по предмету «Ритмика» в группах эстетического воспитания проводятся в объёме- 1 час в неделю.

## **6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Результаты оцениваются педагогом с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие



изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

На протяжении года ведется диагностика темпа освоения программы. Учащиеся оцениваются по трехбалльной системе, баллы суммируются, вычисляется средний балл группы.

Диагностика осуществляется в три этапа:

- начальная (сентябрь)
- промежуточная (декабрь)
- итоговая (май)

Оценку эффективности осуществляет педагог.

- *Критерии оценки;*

1. педагогическое наблюдение
2. устный опрос по теме, разделу программы
3. контрольное выполнение практического упражнения
4. конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы)

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости. Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова», которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.